

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Коротковой Натальи Сергеевны
«Модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература)

Кандидатская диссертация Н.С. Коротковой посвящена актуальной литературоведческой проблеме – исследованию модификации жанра романа в современной литературе. Автор обращает особое внимание на то, что писатель может трансформировать жанр своего произведения в зависимости от выбранной им стратегии создания художественного пространства, а также личных интенций. О значимости предмета исследования свидетельствует солидная научно-методологическая база – литературоведческие работы, посвященные изучению проблемы трансформации жанра романа в литературе конца XX – начала XXI века, а также изучению творчества Л.Е. Улицкой.

Актуальность работы Н.С. Коротковой мотивирована «потребностью осмысления новых форм романа, представленных в современной прозе вообще и в творчестве Л.Е. Улицкой в частности» (с. 3 автореф.). Кроме того, автор диссертации утверждает, что «проблема комплексного изучения оригинальных авторских вариантов романа применительно к творчеству Л.Е. Улицкой еще не рассматривалась» (с. 5 автореф.). Новизна работы заключается в этом, а также в том, что, по мнению автора, исследование является междисциплинарным, так как в нем «обнаруживаются точки пересечения жанра романа с такими культурными явлениями, как миф, кино и публицистика» (с. 7 автореф.).

Среди положений, выносимых на защиту, представляется значимым выявление разновидностей романа-мифа, который в прозе Л.Е. Улицкой представлен в различных интерпретациях, а также осмысление жанра киноромана, обоснование его признаков. В качестве показательного примера модификации жанра романа в современной литературе автор диссертации

изучает введение публицистического начала в текст и приходит к выводу, что художественный мир тесно переплетается с реальным: о социальных проблемах, с которыми сталкиваются герои в реальных исторических событиях, читатель узнает из дневников, писем, записных книжек, архивных документов. Естественно, меняется стилистика текста, и роман начинает местами напоминать очерк или репортаж.

Изучая роман-миф и кинороман в творчестве Л.Е. Улицкой, автор исследования постепенно собирает «мозаику» ее сюжетов, мотивов и образов, предпринимая попытку их систематизировать в единую концепцию художественного пространства. Н.С. Короткова приходит к выводу, что стремление писателя к новизне формы не всегда осознанно, чаще – интуитивно, и это соответствует тенденциям постмодернистской культуры и литературы. Элементы мифа и кинематографичности, по наблюдениям исследователя, способствуют воздействию на читателя «на сознательном и бессознательном уровне» (с. 15 автореф.), в том числе и благодаря интеграции художественного текста с публицистическим.

Вопросы автору:

1. Изучали ли вы в качестве эмпирического материала интервью Л.Е. Улицкой в СМИ, где она сама говорит о том, как интерпретирует жанр романа в своих произведениях, о своих героях, использовании мифологических образов, кино и публицистике? Если да, то как высказывания автора соотносятся с вашими выводами как исследователя-литературоведа?

2. Вы пишете: «Публицистичность придает роману тот факт, что Л.Е. Улицкая, по сути, становится таким же героем романа, как и другие его персонажи. Автор и повествователь сливаются воедино» (с. 18 автореф.). Это характерно только для ее прозы или вообще для современной русской литературы?

Данные вопросы являются лишь приглашением к научной дискуссии, нисколько не умаляя концепции, актуальности и новизны работы.

Автореферат дает основание судить, что диссертация на тему: «Модификации жанра романа в творчестве Л.Е. Улицкой» отвечает пп. 9-10 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в редакции 28.08.2019 г.), а ее автор, Наталья Сергеевна Короткова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература).

16.11.2021 г.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры «Журналистика»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
университет»

Г.С. Зуева

Адрес: ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
университет», 440026, Россия, г. Пенза, ул. Красная, 40.
тел.: + 7 (8412) 56 35 11
E-mail: cnit@pnzgu.ru

Я, Зуева Галина Сергеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

